

# ПТ Санс и ПТ Сериф

## *Общенациональные шрифты Российской Федерации*

На территории России насчитывается более 70 активно используемых языков, основанных на кириллической письменности. И именно письменность является тем объединяющим и идентифицирующим фактором, который позволяет нам ощущать себя единым народом единой страны.

В настоящее время в Российской Федерации идет процесс становления и упорядочения использования национальных языков, разрабатываются и принимаются региональные законы о языках, и этот процесс неминуемо должен сопровождаться появлением общедоступных национальных шрифтов профессионального качества.

Как правило, местные законы о языках предписывают обязательное использование дублирующих текстов и надписей на национальном языке в официальных документах, на дорожных указателях, вывесках и т.п. Помимо этого, даже вне зависимости от наличия закона, должна существовать литература на национальном языке и, в частности, учебники и словари. Поэтому, основным требованием к общенациональному шрифту является многоязычность, т.е. поддержка знакового состава национальных алфавитов и общедоступность.

Общедоступными шрифтами можно считать либо те, что поставляются в составе операционных систем, либо те, что выложены в Интернете для свободного доступа. Существующие общедоступные национальные шрифты не отвечают ряду требований. Те, что лежат в Интернете для публичного доступа, как правило, очень низкого качества, как по дизайну, так и по техническому исполнению, а те несколько шрифтов с расширенным комплектом знаков, что поставляются с системой Windows, обеспечивают поддержку очень ограниченного списка кириллических языков.

Кроме того, наиболее развитые по составу кириллические шрифты Эриал и Таймс Нью Роман были спроектированы уже очень давно — Эриал более 25 лет назад, а Таймс более 80 лет назад и их кириллическая часть неудачна по рисунку, который был спроектирован западными дизайнерами, не очень понимающими и чувствующими особенности отечественной традиции шрифта.

Создалась парадоксальная ситуация — население огромной страны в основном пользуется шрифтами, произведенными частной американской компанией. При всем уважении к фирме Майкрософт, даже зная их внимательное и серьезное отношение к национальным традициям, нельзя ожидать, что они в состоянии объять необъятное и решить проблемы сохранения и развития письменности малых народов России.

Если для нужд внутреннего делопроизводства, книгопечатания и прессы наличие общедоступных шрифтов хотя и желательно, но некритично — в конце концов, и госучреждения, и частные компании могут позволить себе потратить несколько тысяч рублей на приобретение коммерческих шрифтов, — то электронный документооборот на федеральном уровне и развитие национальных сетевых ресурсов невозможно без единого общедоступного комплекта шрифтов. Даже если автор пользуется какими-то легальными шрифтами для оформления своего сайта, они также должны быть установлены на компьютерах тех, кто посещает этот сайт. В противном случае последние либо увидят его в другом оформлении, либо вообще не смогут прочитать тексты. Логичным в такой ситуации представляется следующее решение. Государство заказывает разработку комплекта общенациональных шрифтов и выкладывает их в сеть. Кроме того, желательно, чтобы эти шрифты включались в локализованные операционные системы, распростра-

няемые на территории России. Данные шрифты должны как минимум поддерживать все титульные языки субъектов Российской Федерации.

Именно эти соображения, а также желание получить шрифт, который был бы универсальным по назначению, современным по дизайну и соответствовать представлениям о хорошей грамотной кириллице, которая не вызывает раздражения у отечественных пользователей и может служить образцом для подражания западным дизайнерам, легли в основу работ по проектированию шрифтов ПТ Санс и ПТ Сериф, созданных в компании ПараТайп при финансовой поддержке Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям.

## Структура, состав и назначение шрифтов ПТ Санс и ПТ Сериф

### *ПТ Санс*

Гарнитура ПТ Санс состоит из восьми начертаний. Четыре базовых начертания классических пропорций нормальной и жирной насыщенностей в прямом и курсивном исполнении составляют привычную шрифтовую семью и предназначены в первую очередь для оформления различных документов, как в печатном виде, так и на экране. Это касается официальной и деловой переписки, нормативно-справочной и технической документации, периодических изданий общего назначения и т.п.

ПТ Санс нормальное

**ПТ Санс жирное**

*ПТ Санс курсивное*

***ПТ Санс жирное курсивное***

PT Sans Regular

**PT Sans Bold**

*PT Sans Italic*

***PT Sans Bold Italic***

Два специальных начертания расширенных пропорций предназначены для набора уменьшенным кеглем, т.е. для сносок, врезок и примечаний к основному тексту. Кроме того, они будут эффективно работать на Веб-сайтах, особенно при оформлении списков, когда надо вывести большое количество коротких строк. И, возможно, самое главное применение эти начертания найдут в различных дорожных указателях, табличках, информационных щитах и прочих объектах коммуникативного дизайна городской среды. Благодаря расширенной площадке очка литеры эти начертания имеют повышенную читаемость при обзоре с острого угла, с большого расстояния, в неблагоприятных условиях освещения, в тумане, в надписях с люминесцентными и светоотражающими свойствами, при контражурной подсветке и т.п.

ПТ Санс Кэпшн нормальное

**ПТ Санс Кэпшн жирное**

PT Sans Caption Regular

**PT Sans Caption Bold**

Два вспомогательных узких начертания предназначены в первую очередь для экономичного набора, т.е. для тех случаев, когда требуется вместить большое количество текста в ограниченный объем печатного листа. Относительно невысокая степень сжатия (около 20%), давая заметную экономию, тем не менее, не сильно снижает удобочитаемость, и дает надежду, что тексты на упаковке продуктов, с указанием состава, в аннотациях к лекарственным препаратам и в специальных условиях договоров страхования, т.е. в местах традиционного использования узких начертаний, все-таки удастся прочитать.

ПТ Санс узкое нормальное

**ПТ Санс узкое жирное**

PT Sans Narrow Regular

**PT Sans Narrow Bold**

## **ПТ Сериф**

Гарнитура ПТ Сериф состоит из шести начертаний. Четыре базовых начертания, как и базовые начертания шрифта ПТ Санс, могут с успехом применяться для оформления документов, но кроме этого они прекрасно подойдут для набора художественной (и другой) литературы, иллюстрированных журналов, газет, текстов религиозного содержания и других публикаций, где применение рубленых шрифтов неуместно по культурным или эстетическим соображениям.

ПТ Сериф нормальное

**ПТ Сериф жирное**

*ПТ Сериф курсивное*

***ПТ Сериф жирное курсивное***

PT Serif Regular

**PT Serif Bold**

*PT Serif Italic*

***PT Serif Bold Italic***

В состав гарнитуры также входят два начертания расширенных пропорций для набора уменьшенным кеглем, однако здесь они представлены прямым и курсивным начертаниями, что в большей степени подходит тем изданиям, где используются антиквенные шрифты. Разработка мелкокегельных начертаний потребовала существенных изменений базового рисунка, что привело к появлению нового дизайна с характеристиками брускового шрифта.

ПТ Сериф Кэпшн нормальное

*ПТ Сериф Кэпшн курсивное*

PT Serif Caption Regular

*PT Serif Caption Italic*

Одной из важных пользовательских характеристик обеих гарнитур является высокое качество представления текста на растровых выводных устройствах низкого разрешения, в частности на экранах мониторов, что крайне необходимо с учетом развития технологий прямого доступа к информационным ресурсам по государственным программам типа «электронная Россия», «электронное правительство» и т.п. Это требование эргономики, помимо учета специфических технических ограничений при проектировании контурной формы знаков, повлекло за собой большой объем ручной работы по корректировке пиксельного представления шрифта в широком диапазоне рабочих размеров. Таким образом, шрифты помимо использования их для нужд печати, рассчитаны на интенсивное безбумажное использование и не только на экранах мониторов, но и на информационных табло, панелях справочных киосков, в интерфейсах портативных коммуникационных устройств, небольших экранах бытовой техники и т.п.

## **Знаковый состав шрифтов**

Каждое из четырнадцати начертаний содержит около семисот знаков. Помимо стандартного комплекта для работы с языками Западной и Восточной Европы, а также комплекта стандартной кириллицы шрифты включают знаки всех алфавитов государственных титульных языков Российской Федерации, что делает эти их уникальным и чрезвычайно важным инструментом развития и сохранения письменной культуры народов, населяющих нашу страну. Наличие общедоступного бесплатного шрифта с полной поддержкой национальных письменностей позволит не только обеспечить нужды образования, культуры, прессы, госучреждений, бизнеса, но и что более важно, даст возможность бытового общения по электронной почте жителей национальных республик на родном языке и развития национальных ресурсов в сети Интернет. Существование единого шрифта для всех национальных языков страны является важным условием межнационального общения на основе общего стандарта, как с точки зрения кодировки, так и с точки зрения дизайна общих знаков близких по природе языков и диалектов. Это позволит избежать изолированности развития соседних культур и как следствие сепаратизма, столь легко

возникающего на национальной почве, часто по совершенно незначительным поводам, например, из-за разницы в традиции написании общих букв.

Работы по проектированию национальных шрифтов помимо чисто художественных проблем имеют и политические аспекты, как в отношениях между соседями, так и в отношениях республик и центра, что невозможно было не учитывать. Существует изрядное количество проблем с дизайном отдельных национальных символов, вызванных тем, что в конце 30-х годов, когда эти алфавиты разрабатывались, их создавали централизованно в Москве, в спешке и без привлечения профессиональных шрифтовых дизайнеров, не только местных, которых просто не было, но и вообще каких-либо, которых, правда, тоже уже не было. Тем не менее, эти письменности уже существуют больше 70 лет и соответственно существуют местные типографические практики, которые заслуживают, по меньшей мере, уважительного к себе отношения. Во избежание усугубления этих проблем, в рамках работы над дизайном шрифта были разосланы запросы в учреждения культуры республик и налажены связи с теми организациями, которые выказали заинтересованность в участии в проекте. К работе в качестве экспертов были также привлечены специалисты по письменной лингвистике Института языкознания РАН, с чьей помощью был сформирован знаковый комплект шрифта, и подготовлен специальный раздел сайта с информацией по национальным письменностям — [www.fonts.ru/help/language/](http://www.fonts.ru/help/language/).

## **Перспективы развития шрифтового семейства**

Дальнейшее развитие проекта может быть связано и с подготовкой моноширинного шрифта, который будет обслуживать документы технического назначения, а также применяться в различного вида таблицах, компьютерных бланках, системах компьютерного бухгалтерского учета и т.п. Наличие такого шрифта существенно упростит разработку и использование сайтов государственных служб, на которых пользователи будут работать с шаблонами, расчет размеров полей которых определяется шириной знаков. Кроме того, моноширинный шрифт гораздо надежнее и проще обрабатывается системами оптического распознавания и может быть рекомендован для таких бумажных документов, которые должны будут в дальнейшем проходить стадию автоматической регистрации. Например, им можно печатать адреса на почтовых отправлениях, которые потом будут обрабатываться автоматизированными почтовыми системами.

С точки зрения логики и функциональности в комплект разумно было бы включить несколько заголовочных начертаний, несколько начертаний для акцидентного применения, в том числе каллиграфической основы, а также несколько шрифтов для использования в учебниках и литературе для детей, в частности в учебных прописях. Помимо развития функциональности этого комплекта важным является также разработка форм национальных знаков для некоторых типов дизайна, например, для рукописных шрифтов в стиле «английской каллиграфии», где просто не существует примеров конструкций знаков для большинства национальных языков.

## **Состав творческой рабочей группы**

Работа над гарнитурами ПТ Санс и ПТ Сериф велась в дизайн-студии компании ПараТайп усилиями Александры Корольковой при участии Ольги Умпелевой и под общим руководством арт-директора Владимира Ефимова. Техническая подготовка шрифта, включающая адаптацию дизайна к экранному представлению, выполнена сотрудниками производственного отдела. Консультативная помощь по лингвистическим вопросам — Сергей Болотов. Дата публикации шрифта ПТ Санс — декабрь 2009 года, ПТ Сериф — декабрь 2010 года.

Дополнительная информация и сами шрифты размещены по адресу [www.fonts.ru/public](http://www.fonts.ru/public).